

BEATRIX VON PILGRIM

Bühnenbildnerin, bildende Künstlerin

Stargarderstrasse 32
10437 Berlin

post@bvpilgrim.com

 [Download der Druckversion](#)



Beatrix von Pilgrim, Bühnenbildnerin, bildende Künstlerin, realisiert theatrale Räume und Kostüme für Theaterproduktionen und Performances, arbeitet im Bereich bildender Kunst, mit Film und Video und Lichtinstallationen. Atelier in Berlin.

Bild: Eva Kuenstle

1959 geboren in Heidelberg

1978 - 1981 Studium der Philosophie, Kunstgeschichte und Germanistik an der TU Braunschweig

1981 Parisaufenthalt. Studium an der Sorbonne

1982 - 1984 Schauspielhaus Hamburg

Bühnen- und Kostümbildassistentin u.a. bei A. Fernandes, Ernst Wendt, Peter Zadek

1984 - 1986 Studium Bühnenbild und Kostüm bei Achim Freyer an der HDK Berlin

seit 1984 Bühnen- und Kostümbildnerin

seit 2004 Atelier und Wohnsitz in Berlin,
3 Kinder

seit 2004 Professur für Szenografie an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

2009 Gründung [lausundproductions](#) in Berlin

IN PLANUNG

2011 *Herr Puntila und sein Knecht Matti* von Bertold Brecht
Theater Bonn
Inszenierung: Johannes Lepper
Bühne: Martin Kukulies
Kostüme: Beatrix von Pilgrim

2010 Ein neues Stück von Ingrid Lausund
[lausundproductions](#), Berlin
Regie: Ingrid Lausund
Bühne, Kostüme, Licht: Beatrix von Pilgrim

WERKVERZEICHNIS

- 2009** *Benefiz - Jeder rettet einen Afrikaner*
Bühne und Kostüme
Theater Eigenreich, Berlin
Inszenierung: Ingrid Lausund
Premiere: 29. November 2009



- 2009** *Der Weg zum Glück (Gastspielfassung)* von Ingrid Lausund
Bühne, Kostüm, Licht
Theater Erlangen
Inszenierung: Ingrid Lausund
Premiere: 25. Oktober 2009
- 2009** *Samson und Dalila* von Camille Saint-Saens
Bühnenraum
Kölner Oper
Inszenierung: Tilman Knabe
Kostüme: Kathi Maurer
Premiere: 2. Mai 2009
- 2009** *Zuhause. Eine Szenische Lesung* von Ingrid Lausund
Bühne und Kostüme
Roter Salon, Volksbühne Berlin
Inszenierung: Ingrid Lausund
Premiere: 8. Januar 2009
- 2008** *Allgemeiner Konsumverein Braunschweig*
Rauminstallation/Ausstellung *Bewegung I und II*





Fotos: Beatrix von Pilgrim

2007 *Der Kaufmann von Venedig* von W. Shakespeare
Bühnenraum und Kostüme
Theater Oberhausen
Inszenierung: Valentin Jeker
(Premiere: 2.Nov. 2007)



Foto: Jürgen Diemer



Foto: Beatrix von Pilgrim



Foto: Beatrix von Pilgrim

2006 *Richard II* von W. Shakespeare
 Bühnenraum und Kostüme
 Badisches Staatstheater Karlsruhe
 Inszenierung: Valentin Jeker
 Diese Arbeit ist im April 2005 abgebrochen und nicht zu Ende realisiert worden.

2005 Schauspielhaus Hamburg
 Bühne und Kostüme für *Ode an die Freude* von Ingrid Lausund (UA)
 Regie: Ingrid Lausund
 (Premiere: Januar 2005)

2004 Schauspielhaus Hamburg
 Bühne und Kostüme für *Der Weg zum Glück* von Ingrid Lausund (UA)
 (Premiere 12. Juni 2004)



Fotos: Arno Declair

Ausstellungsbeteiligung im **Allgemeinen Konsumverein Braunschweig** mit einer Rauminstallation
 (September 2004)



Stadttheater Bremen
Bühne zu *Tannhäuser* von R. Wagner
Regie: Tilman Knabe
(Premiere: 27. März 2004)



Modellfotos

Stadttheater Bern
Bühne zu *Carmen* von G. Bizet
Regie: E. Gramss
(Premiere: 13. Februar 2004)

Schauspiel Köln
Bühne und Kostüme für *Benefiz* von Ingrid Lausund (UA)
Regie: Ingrid Lausund
(Premiere: 11. 01.04)



Fotos: Klaus Lefebvre

2003 Schauspielhaus Hamburg
Bühne zu *Konfetti* (UA) von Ingrid Lausund
Regie: Ingrid Lausund (Premiere: 15.02.03)

Nationaltheater Mannheim, Oper
Bühne zu *Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung* - komische Oper frei nach Grabbe Libretto von W. Gronius
Musik von Detlev Glanert
Regie: Chris Alexander

(Premiere: 29.03.03)

Schauspiel Köln
Bühnenraum zu *Das Leben ein Hobby* (UA) von Ingrid Lausund
Regie: Ingrid Lausund
(Premiere: 21.06.03)



Foto: Klaus Lefebvre

Objektiv_Film Hamburg
Szenenbild und Kostüme zu dem Kurzfilm *Run*
Regie: Ingrid Lausund
Juli 2003

St.Pauli Theater Hamburg
Bühne zu *Auf der Reeperbahn...* (UA) von Ulrich Waller
Regie: Ulrich Waller
(Premiere: 21.10.03)

2002 Schauspielhaus Hamburg
Bühne und Kostüme zu *Bandscheibenvorfall* von Ingrid Lausund
Regie: Ingrid Lausund



Staatstheater Wiesbaden
Bühne und Kostüme zu *Kabale und Liebe* von F. Schiller
Regie: Valentin Jeker
(Premiere: 15.09.02)

Schauspiel Köln
Bühne und Kostüme für *Zuhause* (UA) von Ingrid Lausund
Regie: Ingrid Lausund
(Premiere: 02.11.02)



Fotos: Klaus Lefebvre

2001 Städtische Bühnen Freiburg
Bühne zu *Geschichten aus dem Wienerwald* von Ö.v.Horvath
Regie: Andre Turnheim

Städtische Bühnen Freiburg
Bühne und Kostüme zu *Hyperion* von Bruno Maderna
Regie: Jörg Behr





Schauspiel Bonn
 Bühne und Kostüme zu *Republik Vineta* von Moritz Rinke
 Regie: Valentin Jeker



Staatstheater Mainz
 Bühne und Kostüme zu *Das harte Brot* von Paul Claudel
 Regie: Valentin Jeker

2000 Schauspiel Bonn
 Bühne und Kostüme zu *Jeff Koons* von Rainald Goetz
 Regie: V. Jeker



Städtische Bühnen Freiburg
 Bühne und Kostüme zu *Nixon in China* Oper von John Adams
 Regie: Lynn Binstock

Festspiele Schwetzingen / Theater Heidelberg
 Bühne und Kostüme (in Teamarbeit mit Franziska Kaiser) zu *das märchen nach ewig und drei tagen* von W.M.Danner (UA)
 Regie: C.Kohlmann

Trash Theater Köln
 Raumkonzeption zu *110 Minuten keine Pause*

Regie: Andre Turnheim

Als freies Projekt:

Adelaide Festival 2000 (Australien)

Bühnenraum, Lichtkonzept und Performance zu *BARBARA/O The Strozzi-Project* mit Musik von Elena Kats-Chernin

Regie: Ann-Christine Rommen

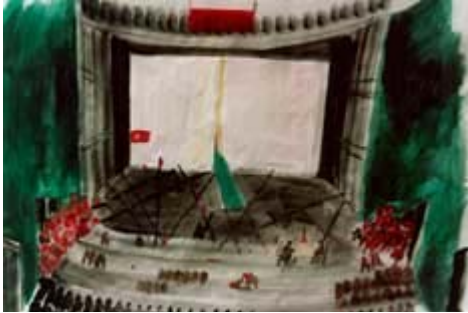
1999 Städtische Bühnen Freiburg

Bühne und Kostüme zu *Splendids* von Jean Genet

Regie: V.Jeker

Bühne und Kostüme zu *Heimat* (UA) Musiktheater von W.Moßmann und Cornelius Schwehr

Regie: Gerd Heinz



Ende des festen Engagements in Freiburg

1998 Bühne zu *Don Pasquale* von G.Donizetti

Regie: M.Kupferblum

Lichtakademie Freiburg

Gründungsmitglied und Mitarbeit im Bereich *Licht inszenieren*

Bühne zu *Nathan der Weise* von G.E.Lessing

Regie: A.Müther

Schauspiel Bonn

Bühne und Kostüme zu *Rose Bernd* von G.Hauptmann

Regie: V.Jeker

Eingeladen zum Berliner Theatertreffen Mai 1999

Eingeladen zum NRW-Theatertreffen in Paderborn Juni 1999



1997 Städtische Bühnen Freiburg

Bühnenraum zu *Die Gerechten* von A. Camus

Regie: E.Diamantstein

Bühnenraum zu *Die Eroberung von Mexico* von W. Rihm

Regie: Gerd Heinz



Festspielhaus Hellerau, Dresden
Vorstandsmitglied im Förderverein Hellerau e.V. (Europäische Werkstatt für Kunst und Kultur) Mitarbeit,
Programmplanung

Städtische Bühnen Freiburg
Bühne zu *Glaube Liebe Hoffnung* von Ö.v.Horvath
Regie: H.Amann

Raum/Licht zu *Der Ackermann und der Tod* von J.v.Saaz (auf dem alten Stadtfriedhof, Freiburg)
Regie: D.Welke

Bühne zu *top dogs* von Urs Widmer
Regie: G.Willert



1996 Bühne zu *Was ihr wollt* von W.Shakespeare
Regie: E.Diamantstein

Bühne und Kostüme zu *Eine Winterreise* von F.Schubert
Regie: U.Greb

Stuttgarter Hofkonzerte/ Musik der Jahrhunderte, Stuttgart
Bühne und Kostüme zu *Des Kaisers neues Kleid* von H.-P.Jahn,
Musik von M.Hidalgo
Regie: C.Kohlmann

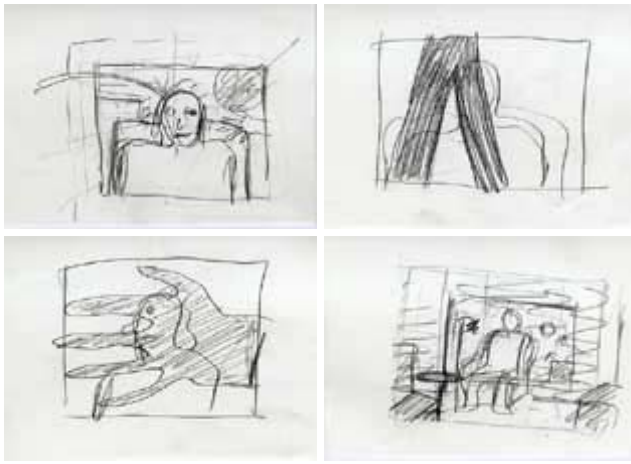
Städtische Bühnen Freiburg
Künstlerische Beratung und Mitarbeit für den Theaterneubau und Umbau der Städtischen Bühnen Freiburg bei Planung und Entwurf der Vorbühne, des Zuschauerraumes und der Foyers des Großen Hauses, des umgebauten Neuen Schauspielhauses im alten Kurbelkino und bei der Planung des Theaterzeltes (Ausweichspielstätte).

45 Theaterplakate in der Spielzeit 1996/97

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
Konzeption und technische Planung einer Ausstellung von Nikolas Koliusis und eines Bühnenraums für *Kommen und Gehen*
Musikalisch-literarischer Abend aus Anlaß des Wechsels im Vorstandsvorsitz der Landesgirokasse Stuttgart
Gesamtregie: C.Kohlmann

1995 Bühne und Kostüme zu *Der Raub der Sabinerinnen* von Schönthan
Regie: Beat Fäh

Bühne und Kostüme zu *Ab jetzt* von A.Ayckbourn
Regie: B.v.Malchus



Bühne und Kostüme zu *Vaterunser* (Projekt)
Regie: H.Grieser

Bühne und Kostüme zu *Orlando* von A.Vivaldi
Regie: A.Faasch

Bühne zu *Schlamm* von M.Fornes
Regie: K.Schiffler

Bühne zu *Wartesaal Deutschland* von A.Pohl
Regie: H.Grieser

1994 Bühne zu *Amphitryon* von H.v.Kleist
Regie: Beat Fäh

Bühne und Kostüme zu *Die Troerinnen* von Euripides
Regie: Urs Troller

Bühne zu *Der Kaufmann von Venedig* von W. Shakespeare
Regie: Urs Troller

1993 Bühne und Kostüme zu *Urfaust* von J.W.Goethe
Regie: Beat Fäh

Bühne und Kostüme zu *Die vier Grobiane* von E.Wolf-Ferrari
Regie: Th.Schindler

1993 - 1999 Städtische Bühnen Freiburg
Feste Bühnen- und Kostümbildnerin
Ausstattungsleiterin

1992 Landestheater Eisenach
Bühne und Kostüme zu *Nora* von H.Ibsen
Regie: I.Böhack

Bühne zu *Romeo und Julia* von W.Shakespeare
Regie: C.Kohlmann

Bühne und Kostüme zu *Nacht, Mutter* von M.Norman
Regie: T.Blockhaus

TAT Frankfurt
Kostüme zu *La maladie de la mort* von M.Duras
Regie: E.Lang



1991 Schauspielhaus Bochum
Bühne zu *Bürger Schippel* von C.Sternheim
Regie: M.Wallner

Kammertheater Bochum
Bühne zu *Weißmann und Rotgesicht* von G.Tabori
Regie: V.Schmalzer

Galerie Beyer, München
Ausstellungsbeteiligung mit Theaterskizzen

1990 Schauspielhaus Zürich
Bühne zu *Der letzte Gast* (UA) von Th.Hürlimann
Regie: A.Benning

Nationaltheater Mannheim
Bühne zu *Eines langen Tages Reise in die Nacht* von E.O'Neill
Regie: C.Kohlmann

1989 Schauspielhaus Zürich
Bühne und Kostüme zu *Sanierung* (UA) von V.Havel
Regie: J.Bissmeier

1988 Schauspielhaus Bochum
Bühne zu *Haus Herzenstod* von B.Shaw
Regie: W.Redl

Kammertheater Bochum
Bühne zu *Die Gewehre der Frau Carrar* von B.Brecht
Regie: V.Jeker

Münchner Volkstheater
Bühne und Kostüme zu *Wenn Malmström kommt* von M.Sperr
Regie: C.Kohlmann

1987 Landesbühne Wilhelmshaven
Bühne und Kostüme zu
Ein Sommernachtstraum von W.Shakespeare
Regie: Urs Schaub

Münchner Volkstheater
Technische Mitarbeit beim Bühnenumbau

1986 Bühnen- und Kostümassistenz bei Achim Freyer zu *Die Komponistin* von Luc Ferrari Staatstheater Stuttgart
Technische Mitarbeit bei Bob Wilson zu *Alkestis* von Euripides

Staatsoper Stuttgart
Regieassistent bei Bob Wilson zu *Alkestis* von Gluck

1985 Staatsoper Stuttgart
Regieassistenz bei B. Wilson
Workshop zu *Alkestis* von Gluck

Münchner Volkstheater
Bühne zu *Stallerhof und Geisterbahn* von F.-X.Kroetz.
Regie: C.Kohlmann

Bühne zu *Der verkaufte Großvater* von A.Hamik.
Regie: J.D.Haas.

Staatsoper Stuttgart
Regieassistenz bei Bob Wilson
Workshop zu *Alkestis* von Gluck

KÜNSTLERISCHE KONZEPTIONEN

2006 Schauspielhaus Hamburg
Inszenierung Henri-Nannen-Preis

2005 Schauspielhaus Hamburg
Inszenierung Henri-Nannen-Preis

1995 - 1998 Städtische Bühnen Freiburg
Künstlerische Beratung beim Umbau und Erweiterungsbau
Entwurfsvorschläge Foyers Grosses Haus, Zuschauerraum des Grossen Hauses, Modell einer erweiterten Vorbühne
und künstlerische Beratung in der Entwicklung des Schauspielhauses
Künstlerische und technische Mitkonzeption für den Innenausbau der Theater- Ersatzspielstätte im Eschholzpark,
eines stützenfreien Kuppelzettes von 34 m Durchmesser

August
1998 Wettbewerb Theaterbau Bamberg, Mitarbeit im Büro Prof. M. Morlock, Freiburg

1995 - 1998 Mitglied der Baugruppe des Hellerau e.V. des Festspielhauses Hellerau
von Heinrich Tessenow, für die Revitalisierung des Festspielhauses zusammen mit den Architekten Prof. Werner
Ruhnau (Essen), Michael Athanassiadis (Athen), Fabian Zimmermann (Berlin), Theodor Böll (Berlin) und Hendrik
Euling (Freiburg)

1997 Lichtakademie Freiburg, Gründungs-Mitglied
Beteiligung an Symposien und Vorschlag eines (noch nicht realisierten) Installations-Projektes über 5 Licht-Räume

INTERDISZIPLINÄRE ARBEIT

Sept.
2004 Ausstellungsbeteiligung im **Allgemeinen**
Konsumverein Braunschweig mit einer Rauminstallation

Seit 2002 eigenes Atelier in Wolfenweiler bei Freiburg, ab Juni 2004 Atelier in Berlin

1998 - 2001 Büro- und Atelieregemeinschaft mit der Fa. **Art & Stage GmbH** und dem Architektur-Studio Euling, Eckmann, Nahaus.
in Freiburg

Seit 1997 freie Mitarbeit bei der Gruppe Art & Stage, Freiburg:
Bühnenraumkonzept in der Neuen **Musikhochschule Stuttgart** von J. Stirling

Raumkonzept für die **Reithalle München**

Raumkonzept für **Automobilmuseum Genf /DaimlerChrysler AG**

1997 - 1999 Mehrere Ausstellungen kuratiert in Ausstellungsräumen des Freiburger Theaters

1997 Gestaltung und Graphik von Plakaten

1995 - 1998 Außenwerbung am Freiburger Theaterbau
Entwurf, Planung, Beantragung bei allen Ämtern und Realisierung

Dez. 1999 Nutzungskonzept für die Europäische Werkstatt für Kunst und Kultur im Festspielhaus Hellerau, Mitkonzeption.
Kulturpolitische Arbeit und inhaltliche Konzeptionen als Vorstand in der Europäischen Werkstatt für Kunst und Kultur in
Hellerau

 [Download der Druckversion](#)