

BEATRIX VON PILGRIM

Bühnenbildnerin, bildende Künstlerin

Stargarderstrasse 32
10437 Berlin

post@bvpilgrim.com

 [Download der Druckversion](#)



Beatrix von Pilgrim, Bühnenbildnerin, bildende Künstlerin, realisiert theatrale Räume und Kostüme für Theaterproduktionen und Performances, arbeitet im Bereich bildender Kunst, mit Film und Video und Lichtinstallationen. Atelier in Berlin.

- 1959 geboren in Heidelberg
- 1978 - 1981 Studium der Philosophie, Kunstgeschichte, Germanistik und Alte Geschichte an der TU Braunschweig
- 1981 Parisaufenthalt. Studium an der Sorbonne
- 1982 - 1984 Schauspielhaus Hamburg
Bühnen- und Kostümbildassistentin u.a. bei A. Fernandes, Ernst Wendt, Peter Zadek
- 1984 - 1986 Studium Bühnenbild und Kostüm bei Achim Freyer an der HDK Berlin
- seit 1984 Bühnen- und Kostümbildnerin
- 1980 - 1985 Längere Studienaufenthalte in Algerien, Ägypten, USA und Indonesien
- seit 1993 Atelier und Wohnsitz in Berlin,
3 Kinder
- seit 2004 Professur für Szenografie an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

IN PLANUNG

- 2009 *Samson und Dalila* von Camille Saint-Saens
Bühnenraum
Kölner Oper
Inszenierung: Tilman Knabe
Kostüme: Kathi Maurer
Premiere: 2. Mai 2009
- 2008 *Bin Nebenan* von Ingrid Lausund
Regie: Ingrid Lausund
Bühne und Kostüme: Beatrix von Pilgrim
- Herbst 2008 [Allgemeiner Konsumverein Braunschweig](#)
Rauminstallation/Ausstellung

WERKVERZEICHNIS

- 2007 *Der Kaufmann von Venedig* von W. Shakespeare
Bühnenraum und Kostüme
[Theater Oberhausen](#)
Inszenierung: Valentin Jeker
(Premiere: 2. Nov. 2007)

2005 **Schauspielhaus Hamburg**
Bühne und Kostüme für Ode an die Freude von Ingrid Lausund (UA)
Regie: Ingrid Lausund
(Premiere: Januar 2005)

2004 **Schauspielhaus Hamburg**
Bühne und Kostüme für Der Weg zum Glück von Ingrid Lausund (UA)
(Premiere 12. Juni 2004)



Fotos: Arno Declair

Ausstellungsbeteiligung im **Allgemeinen Konsumverein Braunschweig** mit einer Rauminstallation
(September 2004)



Stadtheater Bremen
Bühne zu Tannhäuser von R. Wagner
Regie: Tilman Knabe
(Premiere: 27. März 2004)

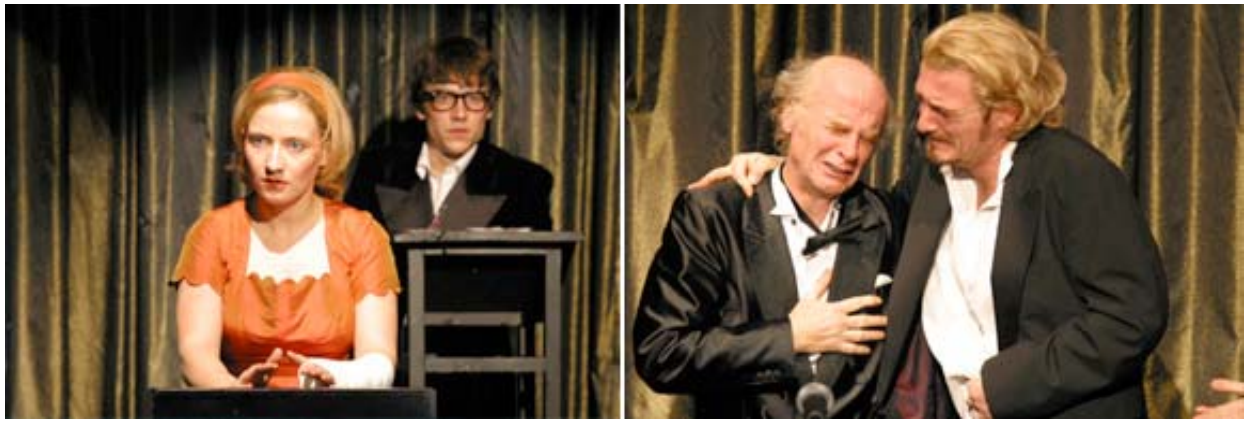


Modellfotos

Stadttheater Bern
Bühne zu Carmen von G. Bizet
Regie: E. Gramss
(Premiere: 13. Februar 2004)

Schauspiel Köln
Bühne und Kostüme für Benefiz von Ingrid Lausund (UA)

Regie: Ingrid Lausund
(Premiere: 11. 01.04)



Fotos: Klaus Lefebvre

2003 Schauspielhaus Hamburg

Bühne zu Konfetti (UA) von Ingrid Lausund
Regie: Ingrid Lausund (Premiere: 15.02.03)

Nationaltheater Mannheim, Oper

Bühne zu Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung - komische Oper frei nach Grabbe Libretto von W. Gronius Musik von Detlev Glanert

Regie: Chris Alexander
(Premiere: 29.03.03)

Schauspiel Köln

Bühnenraum zu Das Leben ein Hobby (UA) von Ingrid Lausund

Regie: Ingrid Lausund
(Premiere: 21.06.03)



Foto: Klaus Lefebvre

Objektiv_Film Hamburg

Szenenbild und Kostüme zu dem Kurzfilm *Run*

Regie: Ingrid Lausund
Juli 2003

St.Pauli Theater Hamburg

Bühne zu Auf der Reeperbahn... (UA) von Ulrich Waller

Regie: Ulrich Waller

(Premiere: 21.10.03)

2002 **Schauspielhaus Hamburg**

Bühne und Kostüme zu *Bandscheibenvorfall* von Ingrid Lausund

Regie: Ingrid Lausund



Staatstheater Wiesbaden

Bühne und Kostüme zu *Kabale und Liebe* von F. Schiller

Regie: Valentin Jeker

(Premiere: 15.09.02)

Schauspiel Köln

Bühne und Kostüme für *Zuhause* (UA) von Ingrid Lausund

Regie: Ingrid Lausund

(Premiere: 02.11.02)



Fotos: Klaus Lefebvre

2001 Städtische Bühnen Freiburg
Bühne zu Geschichten aus dem Wienerwald von Ö.v.Horvath
Regie: Andre Turnheim

Städtische Bühnen Freiburg
Bühne und Kostüme zu Hyperion von Bruno Maderna
Regie: Jörg Behr





Schauspiel Bonn
Bühne und Kostüme zu Republik Vineta von Moritz Rinke
Regie: Valentin Jeker



Staatstheater Mainz
Bühne und Kostüme zu Das harte Brot von Paul Claudel
Regie: Valentin Jeker

2000 Schauspiel Bonn
Bühne und Kostüme zu Jeff Koons von Rainald Goetz
Regie: V. Jeker



Städtische Bühnen Freiburg
Bühne und Kostüme zu Nixon in China Oper von John Adams
Regie: Lynn Binstock

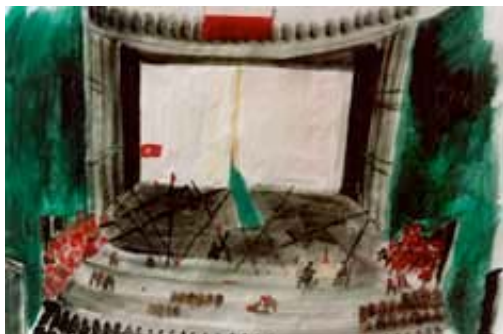
Festspiele Schwetzingen / Theater Heidelberg
Bühne und Kostüme (in Teamarbeit mit Franziska Kaiser) zu das märchen nach ewig und drei tagen von W.M.Danner (UA)
Regie: C.Kohlmann

Trash Theater Köln
Raumkonzeption zu *110 Minuten keine Pause*
Regie: Andre Turnheim

Als freies Projekt:
Adelaide Festival 2000 (Australien)
Bühnenraum, Lichtkonzept und Performance zu *BARBARA/O The Strozzi-Project* mit Musik von Elena Kats-Chernin
Regie: Ann-Christine Rommen

1999 Städtische Bühnen Freiburg
Bühne und Kostüme zu *Splendids* von Jean Genet
Regie: V.Jeker

Bühne und Kostüme zu *Heimat* (UA) Musiktheater von W.Moßmann und Cornelius Schwehr
Regie: Gerd Heinz



Ende des festen Engagements in Freiburg

1998 Bühne zu *Don Pasquale* von G.Donizetti
Regie: M.Kupferblum

Lichtakademie Freiburg
Gründungsmitglied und Mitarbeit im Bereich *Licht inszenieren*

Bühne zu *Nathan der Weise* von G.E.Lessing
Regie: A.Müther

Schauspiel Bonn
Bühne und Kostüme zu *Rose Bernd* von G.Hauptmann
Regie: V.Jeker
Eingeladen zum Berliner Theatertreffen Mai 1999
Eingeladen zum NRW-Theatertreffen in Paderborn Juni 1999



1997 Städtische Bühnen Freiburg
Bühnenraum zu *Die Gerechten* von A. Camus
Regie: E.Diamantstein

Bühnenraum zu *Die Eroberung von Mexico* von W. Rihm
Regie: Gerd Heinz



Festspielhaus Hellerau, Dresden

Vorstandsmitglied im Förderverein Hellerau e.V. (Europäische Werkstatt für Kunst und Kultur) Mitarbeit, Programmplanung

Städtische Bühnen Freiburg

Bühne zu Glaube Liebe Hoffnung von Ö.v.Horvath

Regie: H.Amann

Raum/Licht zu Der Ackermann und der Tod von J.v.Saaz (auf dem alten Stadtfriedhof, Freiburg)

Regie: D.Welke

Bühne zu top dogs von Urs Widmer

Regie: G.Willert



1996 *Bühne zu Was ihr wollt* von W.Shakespeare

Regie: E.Diamantstein

Bühne und Kostüme zu Eine Winterreise von F.Schubert

Regie: U.Greb

Stuttgarter Hofkonzerte/ Musik der Jahrhunderte, Stuttgart

Bühne und Kostüme zu Des Kaisers neues Kleid von H.-P.Jahn,

Musik von M.Hidalgo

Regie: C.Kohlmann

Städtische Bühnen Freiburg

Künstlerische Beratung und Mitarbeit für den Theaterneubau und Umbau der Städtischen Bühnen Freiburg bei Planung und Entwurf der Vorbühne, des Zuschauerraumes und der Foyers des Großen Hauses, des umgebauten Neuen Schauspielhauses im alten Kurbelkino und bei der Planung des Theaterzeltes (Ausweichspielstätte).

45 Theaterplakate in der Spielzeit 1996/97

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Konzeption und technische Planung einer Ausstellung von Nikolas Koliusis und eines *Bühnenraums für Kommen und Gehen*

Musikalisch-literarischer Abend aus Anlaß des Wechsels im Vorstandsvorsitz der Landesgirokasse Stuttgart

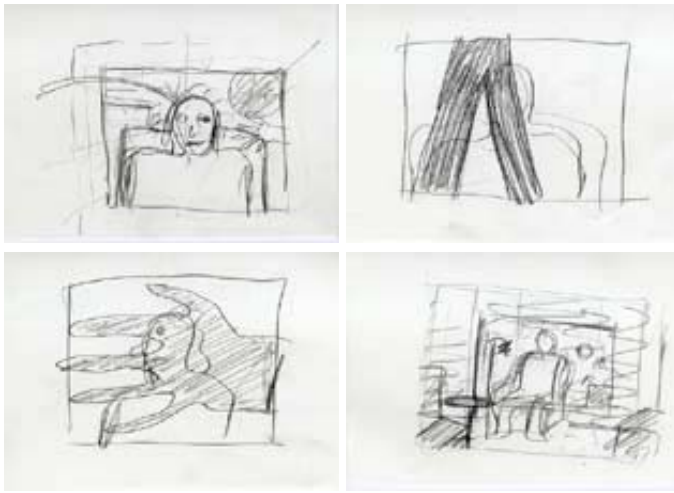
Gesamtregie: C.Kohlmann

1995 *Bühne und Kostüme zu Der Raub der Sabinerinnen* von Schönthan

Regie: Beat Fäh

Bühne und Kostüme zu Ab jetzt von A.Ayckbourn

Regie: B.v.Malchus



Bühne und Kostüme zu Vaterunser (Projekt)
Regie: H.Grieser

Bühne und Kostüme zu Orlando von A.Vivaldi
Regie: A.Faasch

Bühne zu Schlamm von M.Fornes
Regie: K.Schiffler

Bühne zu Wartesaal Deutschland von A.Pohl
Regie: H.Grieser

1994 *Bühne zu Amphitryon von H.v.Kleist*
Regie: Beat Fäh

Bühne und Kostüme zu Die Troerinnen von Euripides
Regie: Urs Troller

Bühne zu Der Kaufmann von Venedig von W. Shakespeare
Regie: Urs Troller

1993 *Bühne und Kostüme zu Urfaust von J.W.Goethe*
Regie: Beat Fäh

Bühne und Kostüme zu Die vier Grobiane von E.Wolf-Ferrari
Regie: Th.Schindler

1993 - 1999 Städtische Bühnen Freiburg
Feste Bühnen- und Kostümbildnerin
Ausstattungsleiterin

1992 Landestheater Eisenach
Bühne und Kostüme zu Nora von H.Ibsen
Regie: I.Böhack

Bühne zu Romeo und Julia von W.Shakespeare
Regie: C.Kohlmann

Bühne und Kostüme zu Nacht, Mutter von M.Norman
Regie: T.Blockhaus

TAT Frankfurt
Kostüme zu La maladie de la mort von M.Duras
Regie: E.Lang



1991 Schauspielhaus Bochum
Bühne zu Bürger Schippel von C.Sternheim
 Regie: M.Wallner

Kammertheater Bochum
Bühne zu Weißmann und Rotgesicht von G.Tabori
 Regie: V.Schmaloeer

Galerie Beyer, München
Ausstellungsbeteiligung mit Theaterskizzen

1990 Schauspielhaus Zürich
Bühne zu Der letzte Gast (UA) von Th.Hürlimann
 Regie: A.Benning

Nationaltheater Mannheim
Bühne zu Eines langen Tages Reise in die Nacht von E.O'Neill
 Regie: C.Kohlmann

1989 Schauspielhaus Zürich
Bühne und Kostüme zu Sanierung (UA) von V.Havel
 Regie: J.Bissmeier

1988 Schauspielhaus Bochum
Bühne zu Haus Herzenstod von B.Shaw
 Regie: W.Redl

Kammertheater Bochum
Bühne zu Die Gewehre der Frau Carrar von B.Brecht
 Regie: V.Jeker

Münchner Volkstheater
Bühne und Kostüme zu Wenn Malmström kommt von M.Sperr
 Regie: C.Kohlmann

1987 Landesbühne Wilhelmshaven
Bühne und Kostüme zu Ein Sommernachtstraum von W.Shakespeare
 Regie: Urs Schaub

Münchner Volkstheater
Technische Mitarbeit beim Bühnenumbau

1986 *Bühnen- und Kostümassistenz* bei Achim Freyer zu *Die Komponistin* von Luc Ferrari Staatstheater Stuttgart
Technische Mitarbeit bei Bob Wilson zu *Alkestis* von Euripides

Staatsoper Stuttgart

1985 Münchner Volkstheater
Bühne zu Stallerhof und Geisterbahn von F.-X.Kroetz.
Regie: C.Kohlmann

Bühne zu Der verkaufte Großvater von A.Hamik.
Regie: J.D.Haas.

Staatsoper Stuttgart
Regieassistenz bei B.Wilson
Workshop zu *Alkestis* von Gluck

Münchner Volkstheater
Bühne zu Stallerhof und Geisterbahn von F.-X.Kroetz.
Regie: C.Kohlmann

Bühne zu Der verkaufte Großvater von A.Hamik.
Regie: J.D.Haas.

Staatsoper Stuttgart
Regieassistenz bei B.Wilson
Workshop zu *Alkestis* von Gluck

KÜNSTLERISCHE KONZEPTIONEN

2006 **Schauspielhaus Hamburg**
Inszenierung Henri-Nannen-Preis

2005 **Schauspielhaus Hamburg**
Inszenierung Henri-Nannen-Preis

1995 - 1998 Städtische Bühnen Freiburg
Künstlerische Beratung beim Umbau und Erweiterungsbau
Entwurfsvorschläge Foyers Grosses Haus, Zuschauerraum des Grossen Hauses, Modell einer erweiterten
Vorbühne und künstlerische Beratung in der Entwicklung des Schauspielhauses
Künstlerische und technische Mitkonzeption für den Innenausbau der Theater- Ersatzspielstätte im
Eschholzpark, eines stützenfreien Kuppelzettes von 34 m Durchmesser

August 1998 Wettbewerb Theaterbau Bamberg, Mitarbeit im Büro Prof. M. Morlock, Freiburg

1995 - 1998 Mitglied der Baugruppe des Hellerau e.V. des Festspielhauses Hellerau
von Heinrich Tessenow, für die Revitalisierung des Festspielhauses zusammen mit den Architekten Prof. Werner
Ruhnau (Essen), Michael Athanassiadis (Athen), Fabian Zimmermann (Berlin), Theodor Böll (Berlin) und Hendrik
Euling (Freiburg)

1997 Lichtakademie Freiburg, Gründungs-Mitglied
Beteiligung an Symposien und Vorschlag eines (noch nicht realisierten) Installations-Projektes über 5 Licht-
Räume

INTERDISZIPLINÄRE ARBEIT

Sept. 2004 Ausstellungsbeteiligung im **Allgemeinen**
Konsumverein Braunschweig mit einer Rauminstallation

Seit 2002 eigenes Atelier in Wolfenweiler bei Freiburg, ab Juni 2004 Atelier in Berlin

1998 - 2001 Büro- und Ateliergemeinschaft mit der Fa. **Art & Stage GmbH** und dem Architektur-Studio Euling, Eckmann,
Nahaus. in Freiburg

Seit 1997 freie Mitarbeit bei der Gruppe Art & Stage, Freiburg:
Bühnenraumkonzept in der Neuen **Musikhochschule Stuttgart** von J. Stirling

Raumkonzept für die **Reithalle München**

Raumkonzept für **Automobilmuseum Genf /DaimlerChrysler AG**

1997 - 1999 Mehrere Ausstellungen kuratiert in Ausstellungsräumen des Freiburger Theaters

1997 Gestaltung und Graphik von Plakaten

1995 - 1998 Außenwerbung am Freiburger Theaterbau
Entwurf, Planung, Beantragung bei allen Ämtern und Realisierung

Dez. 1999 Nutzungskonzept für die Europäische Werkstatt für Kunst und Kultur im Festspielhaus Hellerau, Mitkonzeption.
Kulturpolitische Arbeit und inhaltliche Konzeptionen als Vorstand in der Europäischen Werkstatt für Kunst und Kultur in Hellerau

 [Download der Druckversion](#)